

الحمد لله رب العالمين

في تيسير شرح
أحكام التجويد

لله الحمد

الإعداد والتصميم والتنفيذ
علي محمد محمد

مخطوطات
جعفر عتيق

الأزهر الشريف
مجمع المخطوطات الإسلامية
الإدارة العامة لمخطوطات وآثار الأقباط والترجمة
التصريح باسم وكتاب
رقم : ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
السنة ٢٠٠٩

تعريف القرآن الكريم



هـ كلام الله سبحانه وتعالى غير مخلوق ، المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم باللغة العربية المعجزة المزدهرة له ، المتحدى به العرب المتعدد تلاوته ، المنقول إلينا بالتواتر

المنزل على
النبي محمد

فَهَلْ سِحَّانَهُ وَتَهَانِيٌ
فَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ اَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ

غير مخلوق

القرآن كلام الله . منه ينأى واليه يعود
نكتبه به وننا على الحقيقة
قال عزوجل
وَيَالْحَقِّ أَتَرْكَهُ
وَيَالْحَقِّ تَرَلَ

كلام الله سبحانه وتعالى

مَنْ مَنَّ اللَّهُ تَعَالَى ، فَتَلَ سِجَّانَ وَنَدَانَ

العنزة المزددة له التحدى به العرب

القرآن الكريم هو معجزة الرسول ﷺ لاقتصر صدقه حيث أن القرآن نزل لقوم هم قرسان اللغة والبيان ومع ذلك لم يستطعوا أن يأتوا بسورة واحدة مثله **فلا ينفك عنهم**

ساخته العرب

فَالْبِحَارَةُ وَالْعَالَمُ
إِنَّا أَنْزَلْنَا فِرْمَاتَنَا عَرَبِيًّا لِّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
أَنَّا أَنْزَلْنَا هَذَا الْكِتَابُ الْبَيِّنُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا عَلَى الْعَرَبِ
لَأَنَّ لِسَانَهُمْ وَكَلَامَهُمْ عَرَبٌ

المذكور أعلاه بالتوافق

هو التتابع والتسلسل في نقل القرآن المتلو
الذى يرويه عدد كثير من الناس يستحيل
اجتماعهم على الكذب أى أهل الثقة

التفيد بخلافة

وقولنا : التعبد بتلاوته ونزيد بالتعدد بتلاوته أمرٌ
الأول : أنه المقصود في الصلاة والذي لا تصح الصلاة إلا به
الثاني : إن التلذّب على تلاوة القرآن الكريم لا يعادله ثواب أي تلاوة لكتاب غير القرآن الكريم

آداب تلاوة القرآن الكريم



**إِنْ لَقَرَئِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ آدَابٌ ، يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّ بِهَا
وَإِنْ يَحْفَظْ عَلَيْهَا عِنْدَ قِرَاءَتِهِ لِلْقُرْآنِ**

هذه بعض الأدلة التي تنتهي على القارئ لكتاب الله

الحلقة

أداء طهارة الماء على طهارة من الحدثين

لقد لفظت كلام في كتب ملائكة

لَا يَشْهُدُ إِلَّا الشَّاهِدُونَ وَمَنْ هُوَ عَلَىٰ بِهِ بِرٌّ فَإِنَّ رَبَّ الْكَوْكَبِينَ

أ. خلاص

النَّعِيَةُ لِلَّهِ تَعَالَى

أن يقصد بقراءته وجه الله تعالى
وتعلم أحكام القرآن الكريم
وتنقيذ أمر ربه بتلاوة القرآن الكريم

فَالْمُسْكِنُ لِلْمُحْسِنِينَ

التعوذ والسلامة

قبل البدء بالتلادرة

قال سبحانہ و تعالیٰ

فَإِذَا فَرَأَتِ الْقُرْمَانَ فَأَسْتَعِدْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ

ترتيب القرآن الكريم

فان سیحانه و تعالی

قراءة القرآن حسب قواعد التجويد فيقرأه بتمهيل بدون سرعة لأن ذلك أعنون على تدبر معانيه وتعميم حروفه وألفاظه

فضل تلاوة القرآن الكريم



إن من أجل العبادات وأعظم القراءات إلى الله سبحانه وتعالى تلاوة القرآن الكريم

فقد أمر سبحانه وتعالى بالتلاء في قوله **ورَقِيلَ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا**

تلاء القرآن هي التجارة التي لا تبور ولا كسر فيها فهي تجارة مع الله

قال سبحانه وتعالى

لَمَّا كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى قُرْآنَهُ
وَأَنْذَلَهُ إِلَيْهِ مِنَ السَّمَاوَاتِ
بِرَحْمَةِ مُحَمَّدٍ أَنَّكُمْ تَرْتِيلُوهُ
بِرَحْمَةِ مُحَمَّدٍ أَنَّكُمْ تَرْتِيلُوهُ
وَمَنْ يَرْتِيلُهُ مِنْ قَصْدِهِ إِلَّا شَفَاعَةٌ
لِّمَنْ يَشَاءُ
وَمَنْ يَشَاءُ يَعْلَمُ

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول :
”اقرروا القرآن فإنه يأتي يوم القيمة شفيعاً لاصحابه“ رواه مسلم

وعن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ
”من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها
أما إني لا أقول : الله حرف، ولكن ألف حرف، ولا هر حرف، وميم حرف“

وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ
”مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الآتية حسنة ريحها طيب وطعمها طيب
ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو
ومثل المذايق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر
ومثل المذايق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنطة ليس لها ريح وطعمها مر“

أهمية تعلم القرآن الكريم

تعلم القرآن الكريم من أشرف العلوم وأعلاها منزلة

والشتفون به داعون إلى الخير وأعظم الغير نشر العلم وأفضل العلم كلام الله عز وجل

فقال سبحانه وتعالى

الرَّحْمَنُ ۖ عَلَمَ الْقُرْءَانَ

خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۖ عَلَمَهُ الْبَيَانَ

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ
(خيركم من تعلم القرآن وعلمه) . أخرجه البخاري

حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال
(ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله
ويتدارسوه فيما بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وخشيتهم الرحمة
وحفظتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده) . (صحيح مسلم)

عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ
(الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السقرة الكرام البررة
والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران) . أخرجه البخاري

مَرَاتِبُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَرْبَعَةُ مَرَاتِبٍ

المرتبة الثانية: الترتيل

وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة
مع تدبر المعاني
ومراعاة الأحكام

المرتبة الأولى: التحقيق

وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة
بقصد التعليم مع تدبر المعاني
ومراعاة الأحكام

المرتبة الرابعة: التدوير

وهو القراءة بحالة متوسطة
بين التؤدة والإسراع
مع مراعاة الأحكام

المرتبة الثالثة: الحدر

وهو القراءة بسرعة
مع مراعاة الأحكام

تعريف علم التجويد

اصطلاحاً

تلاوة القرآن على حسب ما أنزل الله
على نبيه محمد ﷺ بـ^{بـ}اعطاء كل حرف
حقه من المخارج والصفات
ومستحقه من المد أو الغن
أو الإظهار أو الإدغام وغيرها.

لغة
هو التحسين
والإتقان

غايتها

حكمه

الإتقان في تلاوة القرآن
وهو صون اللسان
عن اللحن في تلاوة القرآن

العلم به : فرض كفاية
والعمل به : فرض عين

مَنْ لَهُ يَجُودُ الْقُرْآنَ آثِمٌ
وَهَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَّى
وَزِيَّةُ الْأَدَاءِ وَالنَّقْرَاءَةِ
مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحْقَّهَا

وَالْأَخْذُ بِالْتَّجويدِ حَتَّمَ لَازِمٌ
لَآنَهُ بِهِ إِلَهٌ أَنْزَلَ
وَهُوَ أَيْضًا حَلْيَةُ التَّلَاقِ
وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا

أحكام النون الساكنة والتنوين

هو إخراج كل حرف من مخرج حرف
من غير غنة في الحرف المظہر
اصطلاحاً

لغة
البيان والإيضاح



وتظهر النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدها حرف من حروف الحلق الستة

خ غ ح ع ه

التنوين

عَذَابُ الْيَمِّ

قَوْمٌ هَادٍ

جَنَاحَةٌ عَالِيَّةٌ

عَفْوُرُ حَلِيمٌ

عَزِيزٌ غَفُورٌ

عَلِيمًا حَبِيرًا

الدليل من التحفة
فالأول الإظهار قبل آخر
للخلق ست رتبة فلتعرف
فمز فباء ثم عين حاء
مؤملتان ثم عين خاء

الحرف النون الساكنة

مَنْ أَعْرَضَ

مَنْ هَاجَرَ

أَغْمَتَ

مَنْ حَادَ

مِنْ غَيْرِكُمْ

مَنْ خَشَى

قاعدة الإظهار

الإظهار الحق هو
إظهار النون الساكنة أو التنوين
عند حروف الإظهار الستة
بدون غنة

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام استلاحاً
ادخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصبحان
عند النطق يهما حرفها واحداً مشدداً

الإدغام لغة
الإدخال

تعريف
الإدغام

الإدغام
بغنة

هو إدغام النون الساكنة أو التنوين

في حرف من حروف ينمو مع غنة بمقدار حركتين



في يرميَنْ حَتَّى تُمْكِنَ كَذَبَتْ
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِسَيِّئَةِ أَكْثَرِ
فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْتَهُ عِنْدَهُ
تَذَعْفُمٌ كَذَبَيَا ثُمَّ صَنْوَانِ تَلَاهُ

الدليل
من التحفة

النون الساكنة

فَمَنْ يَعْمَلْ

مِنْ ذَفَعِهِمَا

مِنْ مَاءِ

مِنْ وَلَيْ

قاعدة الإدغام بغنة
ندغم

النون الساكنة أو التنوين
في حروف الإدغام (ينمو)
بعد تشديده
مع غنة بمقدار حركتين

خَيْرًا يَرَهُ

يَوْمَيْدِ نَاعِمَةٌ

وَلَيْكُونَنَا مَنْ

وَلَيْ وَلَأَ

أحكام النون الساكنة والتنوين

هو إدغام النون الساكنة و التنوين
في حرف اللام و الراء
بدون غنة

الإدغام
بدون غنة



الدليل من الترجمة

فِي الْلَّامِ وَالرَّاءِ شَمْ كَرْزَةٌ
والثَّانِي إِذْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَّةٍ

التنوين

مُصَدِّقًا لِمَا

وَتِيلٌ لِلْمُطَقِّفِينَ

عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

النون الساكنة

أَنْ لَنْ

مِنْ لَدُنْكَ

مِنْ رَبِّكُمْ

مِنْ رَسُولٍ

قاعدة الإدغام بدون غنة

هو إدغام

النون الساكنة أو التنوين

في حرف اللام و الراء

بدون غنة

أحكام النون الساكنة والتنوين

اصطلاحات

**هونطق العرف بصفة بين الإظهار والإدغام
عارباً من التشديد مع بقاء الغنة**

لغة
الستر

الأخفاء

حروفه

الدليل من التحفة

**من الحروف واجب للضاد
في كلم هذا البيت قد ضمنتها
فم طيباً زد في تعني ضغ ظاناً**

**وَالزَّابِغُ الْأَخْفَاءُ عِنْدَ الْقَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَضَانٍ
صَفَّ دَائِنًا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ**

العنوان

شَرَابًا طَهُورًا

فِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ

جَنَّتِ الْمَحْرُى

قاعدة الاحفاء

**إذا وقع حرف من هذه الحروف
الخمسة عشر بعد
النون الساكنة أو التنوين
وجب الإخفاء مع الفنة**

النون الساكنة

مِنْ قَبْلٍ

يُنْفِقُونَ

مِنْ ضَرِيعَ

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي التي لا حركة فيها

إذا وقع بعد الميم الساكنة

حرف الباء

وجب إخفاء الميم مع مراعاة الغنة

الدليل من التحفة

فالأول الإخفاء عند الباء
وسممه الشفوي لقراء

يَعْصِمُ بِاللَّهِ

مَنَاكُمْ بِاللَّهِ

تَرْمِيمُهُ بِحَجَارَةٍ

تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَهُمْ

قاعدة الإخفاء

إخفاء الميم الساكنة

إذا جاء بعدها حرف

الباء

التحرك مع الغنة

أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي

تدغم الميم الساكنة في الميم المتحركة بعدها

فتتصيران الميم المدغمة والميم المدغم فيها ميما واحدة
مشددة بفتحة ويسمى هذا بإدغام التماثلين الصغير

٦

الدليل من التحفة

والثانِي إدغام يمثلها آتى وَسَمْ إِذْغَامَ صَفِيرَاً يَا فَتَّى

قاعدة الإدغام

ادغام الميم الأولى في الميم الثانية

حيث يتصيران ميما واحدة مشددة

وذلك لأن يستمر اطباق الشفتين

بمقدار حركتي الفتحة عند

النطق بحرف الميم المشددة

وَمِنْكُمْ مَنْ

يُمْتَعَكُمْ مَنْعًا

سَعِكُمْ مَشْكُورًا

جَرَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ

أحكام الميم الساكنة

هو اظهار الميم الساكنة عند جميع الحروف

ما عدا حرف **الباء والميم**

الإظهار الشفوي

الدليل من التحفة

من آخر حرف وسمها شفوية
لقربيها والاتحاد فاغير

والثالث الإظهار في البقية
واخذز لدی واو وفا أن تختفي

كَانُوكُمْ لَوْلَؤُ

أَعْمَلُوكُمْ فِيهَا

مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ

قاعدة الإظهار

هو اظهار الميم الساكنة عند جميع الحروف

ما عدا حرف **الباء والميم**

مع الأخذ في الاعتبار شدة إظهار الميم

عند حرف **الفاء والواو**

يَمْحَقُ

يَمْهُدُونَ

وَهُنَّ نَّاسٌ مُّؤْمِنُونَ

أحكام الميم و النون المشدةتين

الميم

المشدة

صوت له رنين

يخرج من الخيشوم

لغة تعرف الغنة

اصطلاحاً

صوت لذيد مركب في جسم
النون والميم لا عمل للسان فيه

الحرف المشدد أصله مكون من حرفين
الأول ساكن والثاني متحرك فيدغم
الحرف الساكن في الحرف المتحرك
بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً

الدليل من التحفة

ومن ميماثم نونا شدداً

قاعدة الميم المشددة

الميم المشددة يحب غنها

بعقدار حركتين والحركة

كقبض الأصبع أو بسطة

وتسمى حرف غنة

أو حرف اغنة

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ

إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ

فَرَجَعْتَ إِلَيْنَ أُمَّكَ

أحكام الميم و النون المشدة

الحرف المشدّد أصله مكون من حرفين
الأول ساكن والثاني متّحرك فيدغم
الحرف الساكن في الحرف المتّحرك
بحيث يصيّران حرفاً واحداً مشدداً

النون
المشدة



أحكام اللامات السواكن

لام التعريف هي الدالة على الأسماء التكراة لتعريفها
لام (ال)
الإظهار القمرى
وتكون زائدة عن بنية الكلمة
وهي ساكنة مسبوقة بهمزة وصل

الدليل من التحفة

لام ال حalan قبل الاخرف **أولاًهما اظهارها فلتغرف**

قبل اربع مع عشرة خذ علمه من ابغ حبك وخف عقيمه

هـ المُصَوِّر	فـ الْفَخَّاج	جـ الْجَنَّة	أـ الْأَوَّلُ
هـ الْهَدَى	عـ الْعَلِيُّ	كـ الْكَبِيرُ	بـ الْبَارِئُ
إذا وقـ من الحرـ وجـ وسمـ	قـ الْقَمَرُ	وـ الْوَدُودُ	غـ الْغَفُورُ
	يـ الْيَقِينُ	خـ الْخَلَقُ	حـ الْحَيٌّ

لام (ال)
اذا وقع بعدها حرف
من الحروف الاربعة عشر
و يجب اظهارها
و يمكن اظهارها قمريا

أحكام اللامات السواكن

هي الدالة على الأسماء النكرة لتعرفها
وتكون زائدة عن بنية الكلمة
وهي ساكنة مسبوقة بهمزة وصل

لام التعريف
لام (ال)
الإدغام الشمسي

ط ث ص ر ت ض ذ ن
د س ظ ز ش ل

الدليل
ثانيهما إدغامها في أربع
وعشرة أيضاً ورمزها في
من التحفة طب ثم صل رحما تفرّض ذانعم دع سوء ظن زل شريفاً لنكرم

ش الشَّمْسُ <small>لام (ال) إذا وقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر وجب إدغامها بدون غنة ويسمى إدغاماً شمسياً</small>	د الدَّيْنُ	ت الْوَابُ	ط الطَّبِيتُ
ل الَّيلُ	س السَّارِقُ	ض الضَّالِّينَ	ث الْوَابُ
	ظ الظَّاهِرُ	ذ الذَّكِيرُ	ص الصَّلَوةُ
	ز الرَّاكُونَ	ن النَّاسُ	ر الرَّحْمَنُ

أحكام اللامات السواكن

هي اللام الساكنة الواقعة في فعل

لام
الفعل

أمر

أو مضارع

ماضي

برد طهار المصون

الحرروف
الباقية
٣٦ حرفة

حكمها

الادعاء المتعلق

إذا وقع
بعدها
لـ داء

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

وَيَجْعَلْ لَكُمْ

قُلْ أَرَءَيْتُمْ

وَقُلْ رَبِّ

أَمْهَلْهُمْ رُوْبَدًا

الدليل من التحفة

واظهرن لام فعل مطلقاً
في نحو قل نعم وقدنا والتقي

أحكام اللامات السواكن

لَمْ هى اللام الواقعة فى هل و بل
الحرف ولا يوجد غيرهما فى القرآن الكريم



أحكام اللامات السواكن

هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة
تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر
وتكون مسبوقة بـ **بـم** أو **الـواو** أو **الـفاء**

لام الأمر

حكمها

وجوب الإظهار المطلق

ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَشَّهُمْ

ثـ

وَلَيُوفُوا نُذُورَهُمْ

الـواو

فَلَيَمْدُدْ يُسَبِّبِ إِلَى السَّمَاءِ

الـفاء