

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الرابع و العشرون

شرح خصوصيات حفص و الكلمات ذات الأداء الخاص (1)

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

(لا يَسْتَحْيِي ~ أَنْ) (البقرة 26)

الحاء ساكنة و الياء الأولى متحركة بالكسر و الثانية (المديّة) تثبت وصلّاً و وقفاً ، فيكون المد **وقفاً مدّاً طبيعياً** مقداره حركتين و يكون **وصلّاً مدّاً جائزاً منفصلاً** مقداره 4 - 5 حركات لحفص من طريق الشاطبية .

(و اللّٰهُ يَغِيْضُ وَ يَبْصُطُ)
(البقرة 245)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بالسين
الخالصة.

أما بطريق الطيبة فتقرأ بالصاد الخالصة .

(لم يَتَسَنَّهْ) (البقرة 259)

خصوصية لحفص

قرئت بهاء السكت الساكنة وقفاً و وصلأ . فالكلمة أصلها :
لم يَتَسَنَّ ، أي لم يفسد فلا يكون صالحاً للأكل ، كما نقول :
الماءُ الآسِنُ . لكن حفصاً قرأها بإضافة **هاء السكت** لبيان
أهمية معنى الكلمة فالطعام و الشراب لم يفسد برغم مضي
مائة عام على نوم الرجل و حماره .

(الَّذِي أُوتِمِنَ) (البقرة 283)

تُقرأ وصلأً : بحذف الياء و الهمزة الوصلية و تحقيق الهمزة القطعية الساكنة.

و ابتداءً : بإثبات الهمزة الوصلية و إعطائها حركة الحرف الثالث (الضمة) و إبدال الهمزة القطعية بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى (الواو المدية) : **أُوتِمِنَ** .

(الم ~ * الله) (ءال عمران 1-2)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين وصلأ و وجه واحد وقفأ :

وقفأ: مد الياء من "ميم" 6 حركات و الوقف على الميم الساكنة

وصلأ: مد الياء من "ميم" 6 حركات مع فتح الميم و وصلها بلفظ
الجلالة الله.

وصلأ: مد الياء من "ميم" حركتين مع فتح الميم الساكنة و وصلها
بلفظ الجلالة. و سبب إعطاء الميم الأخيرة حركة الفتح هو تفخيم لفظ
الجلالة للتعظيم.

(بَسَطَت) (المائدة 28)

خصوصية لحفص

تُقْرَأُ بِإِدْغَامِ الطَّاءِ فِي التَّاءِ إِدْغَامًا نَاقِصًا
مَعَ مِرَاعَاةِ إِبْقَاءِ صِفَةِ الإِطْبَاقِ فِي الطَّاءِ
دُونَ إِدْغَامِ.

(الأنعام 143 ، 14 7) (ءالذكْرَيْنِ)

(يونس 51 ، 91) (ءالآنَ)

(يونس 59 ، النمل 59) (ءاللهُ)

خصوصية لحفص

و قد قرأها بطريق الشاطبية بوجهين:

1- **الإبدال**، حيث تبدل الهمزة الثانية (الوصلية من ال التعريف) ألفاً مع أداء المد اللازم المشبع 6 حركات.

2- **التسهيل**، حيث تسهل الهمزة الثانية (الوصلية من ال التعريف) بين الهمزة و الألف دون مد (راجع المد اللازم).

أما بطريق الطيبة ، فتقرأ بالإبدال فقط .

(في الخلق بَصُطَةً) (الأعراف 96)

خصوصية لحفص

قرئت بالسين الخالصة بطريق الشاطبية
و بالصاد الخالصة بطريق طيبة النشر .

(أَرْجِيهِ وَ أَخَاهُ)

(الأعراف 111 ، الشعراء 36)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بالسكون على هاء الكناية
من كلمة " أَرْجِيهِ " ، دون إشباع
لأن السكون لا يشبع.

(يَلْهَثُ * ذَلِكُ) (الأعراف 176)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية
بالإدغام التام للثاء في الذاال وصلأ فقط .

(وصل آخر الأنفال بالتوبة)

(الأنفال 75 / براءة 1)

خصوصية لحفص

و لها ثلاثة أوجه :

(أ) الوقف على آخر سورة الأنفال ثم الابتداء بسورة التوبة مع مراعاة تسكين الحرف الأخير من سورة الأنفال.

(ب) وصل آخر الأنفال بأول التوبة مع مراعاة الإقلاب (عَلِيمٌ * بَرَاءَةٌ).

(ج) السكت بين سورة الأنفال و التوبة مع مراعاة قطع الصوت دون تنفس لمدة زمنية مقدارها حركتين.

(مَجْرَاهَا) (هود 41)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإمالة الألف و الراء (إمالة كبرى) و هي الكلمة الوحيدة التي قرئت بالإمالة في قراءة حفص .
و سميت الإمالة بالكبرى لأن الراء أميلت و الألف أميلت.

(ارْكَبْ مَعَنَا) (هود 42)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بإدغام الباء في الميم
إدغاماً تاماً بغنة مقدارها حركتين
و هو إدغام التجانس الوحيد بغنة لحروف الشفتين.

**سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك**

بسم الله الرحمن الرحيم

**و العصر. إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا
و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر**